



تأخيرات مواقع

مدير عام مصلحة المياه
والمجاري بالمنطقة الغربية :

خزانات المياه بالمشارع المقدسة معبأة بالمياه النقية
١٥ مليون عبوة بلاستيكية من المياه الباردة هدية جلالته
الصنابير الإلكترونية .. صيحة حديثة في ترشيد المياه !

مخصصة موجودة حول جبل الرحمة ومسجد نعمة ثم موزعة على الشوارع العرضية والطولية في المنطقة . ويضاف إلى ذلك أيضا تعبئة خزانات مؤسسات الطواقة والتي تمثل احتياطي كاف لأي احتياجات أخرى .
ويوضح المهندس السليمان فيقول :
● يوجد في مبنى خزان (٦٠٠٠) والذي تم إنجازه ضمن مشروعات تطوير مبنى وهو يسع (٦٠٠) ألف متر مكعب وقد تم تعبئته من مياه الشبكية . كما يوجد خزان المصيص وهو يسع ٩٠٠ ألف متر وخزان البيعة وخزان البرية وخزان الشيافة وخزان ريدة بن لادن .. وسوف تسلم قريبا خزانات أخرى تمهيدا لتعبئتها وهذه الخزانات جميعها قد تم تعبئتها بعد إجراء عمليات التطهير المتتالية وهي جاهزة للاستخدام فورا .

المدينة المنورة تال نصيبها
● وعن وجود عبوات المياه البلاستيكية في المدينة المنورة قال المهندس السليمان :
● سوف يتم توزيع حوالي مليون عبوة حول الحرم النبوي الشريف كما سيتم توزيع ٢٢ ألف عبوة في المناطق بالإضافة إلى العبوات التي ستوزع في مواقف السيارات الخاصة وفي مراكز توزيع الحجاج . أما بالنسبة للصنابير فهناك شركات تقوم بصيانة الشبكة بشكل مستمر . وهكذا يمكن القول أن المياه التي وفرت هذا العام ترقى الأعوام السابقة خاصة وأن مياه مكلان جاءت كمصدر جديد ووصلت المياه التي تسهل مكة الآن حوالي ٢٢ ألف متر مكعب . وقد استعملنا حظا منه ليخلل إلى متى يخلف الضغط على الخزانات .

صنابير إلكترونية
● يتحدث المهندس السليمان عن استخدام الصنابير الإلكترونية التي تم استخدامها العام الماضي لترشيد استهلاك المياه فيقول :
● فكرة الصنابير الإلكترونية استعملت العام الماضي وقد تمسكنا فيها هذا العام . فقد كان الحجاج يستعملون الصنابير العادية ثم تركوها يدفأ المياه دون أن يلاحظوا ما يهدر كميات ضخمة من المياه أما الآن فهذه الصنابير ترشيد عن العمل بعد أن يتم تعبئتها الحجاج بمسألة ٥٠ سم فقط وهي وسيلة جيدة لترشيد استخدام المياه .

خلد سعيد بالحكم (جدة) :
تشهد مصلحة المياه والمجاري في كل عام واثنا موسم الحج نشاطات ضخمة ومكثفة في تزويد حجاج بيت الله الحرام بتعبئة المياه وهو الماء . وهي مهمة تعتبر بكل المقاييس المهمة للصحة الرئيسية في موسم الحج . فهي تتطلب تزويد المشار المقدسة ومكة المكرمة بكميات كبيرة من المياه لسد حاجة الحجاج ولتوفير لهم القيام بكل المشاعر الدينية بلا مشقة .

● مياه وفيرة
● وقد التقى عقداً بالمهندس فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ليلقي الضوء على استعدادات مصلحة موسم الحج لهذا العام والخطوة المطروحة لتوفير المياه اللازمة للحجاج فيقول :
● الحمد لله لقد قامت مصلحة هذا العام وبما كانتنا الثانية بتوفير كل المياه التي يحتاجها موسم الحج في كل من عرفات ومزدلفة ومكة . ففي عرفات يوجد خزان يسعة (٥٠) ألف متر مكعب تمت تعبئته بعد تعبئته بالإضافة إلى خزائنا آخرين يسعة ثلاثة آلاف متر مكعب معبأة بالمياه أيضا . ويضاف إلى ذلك الخزانات الجديدة التي تبلغ سعتها ألف متر لكل واحد منهم وهي في انهاء متفردة في عرفات وقد تمت تعبئتها وجاهزة الآن للاستخدام .

ويضاف إلى كل هذه الكميات من المياه الخزانات التي تتبع وزارة الحج والأوقاف وتقدر كمياتها بحوالي (١٢) ألف متر مكعب وهي في مسجد نعمة .

عبوات المياه المثلجة
● ويوضح المهندس السليمان أن هذه الكميات الكافية من المياه ليست هي كل الكمية فهناك مياه أخرى يوضح مضمونها فيقول :
● كما هو معروف فإن جلازة الملك المدي قد وجه بإنشاء مصنع للمياه على نفقة الخاصة . وقد انتهى العمل في هذا المصنع عام ١٤٠٤ هـ ليتجه مليوني عين من المياه في نفس العام . لترتفع إلى عشرة ملايين عبوة في العام الماضي وسوف توزع هذا العام أن شاء الله (١٥) مليون عبوة مثلية . وهذه الكميات الضخمة من المياه سوف تكون في ثلاث



الترجمة بالناسك مهمة يتحملها الحجاج



● حاج . يطلب المعرفة :
وجودنا في الأرض المقدسة ..
فرصة للاستزادة من علوم الدين
● حاج يقرأ الإرشادات :
الكليات والإرشادات خطوة نحو المعرفة الصحيحة
● حاج يسأل دائما :

رجال الدعوة بالمملكة .. يردون على كل الاستفسارات
● المحاضرات الدينية والندوات تكمل انجازات المملكة للحج
● الدعاة والمترجمون يتجولون على الحجاج في أماكن إقامتهم

حضورها والتواجد اليومي فيها وتوجيه الاستاذة التي تدر في خاطري . حتى انضمت أمامي بصورة جلية معالم وقواعد الحج . وهو الأمر الذي لم يكن يمكن أن يتاح لي لولا هذه الجهود الكبيرة والعظيمة أن أدرك الحجاج المعاني السامية والرفيعة لأهداف الحج . يساورني نصف النكد من جهة نظري . لانه يجعل الحاج قادرا على أداء فريضة الحج بسلام وهدوء بكل الخطوات المطلوبة منه .

● الحاج فهد عن من الذين يؤيدون الفريضة للمرة الأولى وعن في الدين بحلول الاستفادة من المحاضرات والندوات الدينية التي تقدمها في مكة المكرمة . وقد حضر في هذه الندوات رجال الدعوة الموجهين من شتى أرجاء المملكة . وقد حضر في هذه الندوات رجال الدعوة الموجهين من شتى أرجاء المملكة . وقد حضر في هذه الندوات رجال الدعوة الموجهين من شتى أرجاء المملكة .

سعيد بالحكم (المدينة المنورة) :
الثقافة الدينية للمسلم إحدى الضروريات الهامة التي تعينه على أداء دوره الاجتماعي والحياتي على أكمل وجه . وفي مقدور كل مسلم أن ينهل من المعارف الإسلامية .. بعد أن انتشرت المراكز والمعاهد الدينية كما أن للمسجد ودور العبادة أثر كبير في تعميق الوعي الديني السليم ومقاومة الأفكار المغلوطة .

وفي هذه الأيام ومع قدوم أفواج الحجاج من كافة أنحاء المعمورة . تبدو الحاجة ملحة وضرورية لتوعية الحجاج بأهم دينهم ومبادئ الحج . وترسيخ شعائر الحج وكيفية أدائها . بالصورة السليمة خاصة وأن هناك العديد من الحجاج يحتاجون لهذه التوعية خاصة هؤلاء الذين أتوا من مناطق لا تتوفر فيها هذه المعاهد . وتلك فيها المساجد .
● الحاج . عبد ربه :
أحمد من جمهورية مصر العربية مكتب سنوات طويلة لجمعية التوعية الثقافية لإداء هذه الفريضة العظيمة . وتكونت لديه من خلال زيارته على المسجد ودور العبادة استلهاة ومعلومات متواضعة عن أحكام الحج ثم يقول :
● لقد ساعدني أيضا أن أتعلم في أمور الدين . ووجهني وأرشدني قبل حضوري إلى الأراضي المقدسة حتى تكونت لدي معرفة مقبولة إجماع في تعنيها وتزادتها الآن في الأراضي المقدسة بتزويدي على حلقات المحاضرات التي تقدمها في مكة المكرمة .

تأخيرات مواقع

حجاج إندونيسيا نفوسهم راضية :

مشروعات المشار المقدسة .. دليل على اهتمام المملكة بالحجاج



خلد سعيد بالحكم (جدة) :
لم تكن هناك صعوبات في تحقيق آماني الحجاج هذا العام . كما أن المملكة العربية السعودية .. لم تترك مشقة يمكن أن تواجهها بدءا من القشيرة وحتى الوصول إلى المشار المقدسة إلا وثلثتها وأوجت لها الحلول المناسبة . مما ترك في نفوسنا أثرا لا يمكن أن ينسى . فلك الخدمات الوفيرة التي رايهاها منذ أن وصلنا إلى المملكة فلكت كل تصوراتنا .

● الحاج رجائي لندى الاندونيسية الجنسية والذي يعمل مرسلا لا يدرى استغرابا مما جوده من تسهيلات في المملكة لحجاج بيت الله الحرام فلكته كما يقول . كان هذا عودها دائما بالجنسية لكل المسلمين في كل انحاء الأرض وليس للحجاج فقط كم يضيف :

● اما الحاج عبد الوهاب كربول وهو اندونيسي الجنسية أيضا فهو يرى أن تلك التسهيلات الضخمة والكثيرة التي قدمتها المملكة وممازات تقديمها للحجاج لها تسبب المسلمين في كل أصحاء الفياح بالحضور إلى المملكة . ثم يضيف :

● لقد وجدنا منذ اللحظة الأولى رعاية وعناية . واستقبالا وفوق ما كنا نتوقعه فلك وجدنا كل العاملين المطار . ذوي صدور واسعة وقادريين على التعامل مع آلاف الحجاج الذين ينفذون إلى المملكة بدهو . ونزكوا فيها بالفكر انطباعا عظيما لا يمكن أن ننساها مع أننا نقدر عبء الجهد الضخم الذي بذلوا من أجلهم والذي يقومون به بلا تسخير وتبرم . والحمد لله . أننا وجدنا بعد ذلك ومن المطار وحتى المشار المقدسة . مواصلات موفرة . ومنا للحم حمزة بكل ما يحتاجه الحجاج من خدمات . حتى أننا بالفكر نلن أنه ليست هناك مشقة على الإطلاق في الحج هذا العام . وقد رأيت الطرق الطويلة التي تقود إلى المشار المقدسة . وهي بكل المقاييس أسهمت اسهاما إيجابيا في أن يؤدي الحجاج مناسكهم بلا مشقة وبلا تعقيدات . ولا بد لي أن أشكر حكومة جلازة الملك الذي على ما فعله لكل المسلمين بصفة عامة . وللحجاج بصفة خاصة من خدمات تفوق أي تصور . أننا سوف ننقل هذا الحظاء العظيم الذي توفيقه الملك لحجاج بيت الله الحرام لآلافنا إندونيسيا فهذا هو الدور المطلوب منا لكي نفي المملكة حقا فيما فعله من جهود وامكانات من أجل المسلمين .

● إن تلك المشروعات الضخمة التي رايها في المدينة المنورة ثم في المشار المقدسة تفت شاهدا على أصالة المملكة حكومة وشعبا . وبالطرح المسلمين في كل بقاع الأرض . كما أن تلك الأموال الضخمة التي تنفق على مشقة المشار سيارات لتلبية جميع أماكن تجمعات الحجاج .

الترجمة بالناسك مهمة يتحملها الحجاج

● الحاج سيد حسن بلدي وسولي لاراخي المقدسة والذي فضل كبر في تزويده بمعلومات وبيانات كاملة عن واجبات وشروط الحج حتى تكونت لديه خلفية لا بأس بها . وما أن وصلت لطلال مكة عبد العزيز بجهة حتى قدمت لنا كميات وأوراق إرشادية عن أحكام وشروط الزيارة وتعليمات النظام واعتقد أن الحاج لو استغل الفرص السانحة والمتاحة جميعها وصل إلى مكة بسلامة وأمان .

● الحاج محمد أسلم من الهند تعتبر الندوات التي تعقد في المشار المقدسة لتوعية الحجاج وإرشادهم حتى يؤدوا مناسكهم وفق ما ورد في السنة المطهرة .. جهدا كبيرا من حكومة المملكة لجانب جهودها الأخرى ثم يقول :

● الحاج بن خليفة من المملكة المغربية يشيد بالخدمات والتسهيلات الحكومية المقدمة لتوجيه من خادم الحرمين الشريفين ويعبر عن دهشته من هذه الإجراءات والمشاريع العظيمة التي وجهها في المشار المقدسة من أجل حجاج بيت الله الحرام ثم يقول :

الترجمة بالناسك مهمة يتحملها الحجاج

● توكيل من مدير منطقة الحائل للاتصالات السعودية بالنيابة الأستاذ أحمد الخالدي قد تم تعيين الأستاذ محمد فهد العصيمي مدير الاتصالات الإدارية بمهام مساعد مدير المنطقة لشؤون المالية والإدارية ولادة شهر واحد .

● بصدر قرار مدير عام الشؤون الإدارية والمالية بوزارة المعارف . ترقى الأستاذ محمد جعفر جعفر بدارة التعليم بجهة المكرمة من المرتبة الرابعة إلى المرتبة الخامسة على الدرجة السابعة .

● بعد قضاء إجازته السنوية في الأهل والأصدقاء غادر الأستاذ اسماعيل مصطفي مدير عام فندق عكاظ لزيارة الرياض إلى تونس والعمارة .
● بعد قضاء إجازته السنوية في القاهرة وبطرس عاد محملا بالديار للزيارة . أحمد ناصر العمري وقد أقاموا له حفل ترحيب بمناسبة عودته .
● في مدينة الطائف احتفل مؤخرا الشيخ أحمد بن صالح العيسى بزواج ابنه . عبد الله . وقد حضر الحفل عدد كبير من الأقارب والأصدقاء .
● الموزع بسبائقي تصميم شعار لكل من شركة دلة التجارية . ومجموعة البنوك الوطنية . كان من نصيب عزيز محمد السيد الفنان بتهامة جدة .
● حسن . المولد الثاني الذي رفق به الأستاذ سعود محمد عبد الصمد من مشغوبين جوازات المدينة المنورة يحمل بمقره بدير السعادة والهناء لأبنة .
● الأسبوع الماضي . تمت خطوة محمد أبو القاسم عن ابنه عمه الشيخ محمد حسن قاسم وقد دعي .. المناسبة الأمل والأقارب .
● الخميس الماضي شهد زفاف الشاب رياض أحمد عيسى . وقد أقيمت المناسبة في منزل والده ودعى للحفل الأهل والأصدقاء .
● تروانم .. في رعاية . بنق بهما المهندس محمد رجب العسكري رئيس بلدية منطقة شغب على بالعاصمة المقدسة كباكرية انتاجها . ابتهاها لها نباتا حسنا وأقربها عين والديهما . والى جيروك الحلة .
● عاد إلى جدة قاصدا من الأردن الأستاذ جعفر فلك الله خضمان المنسق الإعلامي لدار المال الإسلامي بعد أن تم زفافه عن كريمة السيد عبد الله شكري البوصايح بالاردن .

الترجمة بالناسك مهمة يتحملها الحجاج

زفاف العصر ١٩٠٠ :
● مل فاتكم زينة زواج العصر . أو الغرب . فقد رقت سارة لاندرو . وبخل المورسان الدنيا .. وهي غير الدنيا التي نعيشها ١٩٠٠

الام انش استقبلت من زواج العصر فكرة ليست جديدة هناك . وربما لا . ولكنها بالتأكيد هنا تنقل على الضيق (١١) ولكنني أريدها أن تنقل على الواسع ١٩٠٠

الهدايا .. أو هدايا الزواج . أو الزهد كما نسميها باليدى لانا نخل من تصديها (١١)
سارة حدثت قائما بما تريد من هدايا وطرحتها في المكان لن يرغب في تقديم هدايا لها بمنااسبة زواجها من حبيب القلب أشرف ١٩٠٠

وحدثت القائمة احتياجاتها للزواج القادم . حتى أنها مزجت الصحيفتين وأعلنت أنه يتبعها شلوجة .. وبعض أدوات السفر ١٩٠٠

مسألة التحدث ليست عيبا . فكل الناس ترغب في تقديم هدايا للعرس من الأقارب والأصحاب والمعارف . ومن الأول أن تكون الهدايا أو الزهد .. شيئا فنانا يعبروا للعرس . وساعدا لها . ربة .. شيئا فنانا

الترجمة بالناسك مهمة يتحملها الحجاج

● توكيل من مدير منطقة الحائل للاتصالات السعودية بالنيابة الأستاذ أحمد الخالدي قد تم تعيين الأستاذ محمد فهد العصيمي مدير الاتصالات الإدارية بمهام مساعد مدير المنطقة لشؤون المالية والإدارية ولادة شهر واحد .

● بصدر قرار مدير عام الشؤون الإدارية والمالية بوزارة المعارف . ترقى الأستاذ محمد جعفر جعفر بدارة التعليم بجهة المكرمة من المرتبة الرابعة إلى المرتبة الخامسة على الدرجة السابعة .

● بعد قضاء إجازته السنوية في الأهل والأصدقاء غادر الأستاذ اسماعيل مصطفي مدير عام فندق عكاظ لزيارة الرياض إلى تونس والعمارة .
● بعد قضاء إجازته السنوية في القاهرة وبطرس عاد محملا بالديار للزيارة . أحمد ناصر العمري وقد أقاموا له حفل ترحيب بمناسبة عودته .
● في مدينة الطائف احتفل مؤخرا الشيخ أحمد بن صالح العيسى بزواج ابنه . عبد الله . وقد حضر الحفل عدد كبير من الأقارب والأصدقاء .
● الموزع بسبائقي تصميم شعار لكل من شركة دلة التجارية . ومجموعة البنوك الوطنية . كان من نصيب عزيز محمد السيد الفنان بتهامة جدة .
● حسن . المولد الثاني الذي رفق به الأستاذ سعود محمد عبد الصمد من مشغوبين جوازات المدينة المنورة يحمل بمقره بدير السعادة والهناء لأبنة .
● الأسبوع الماضي . تمت خطوة محمد أبو القاسم عن ابنه عمه الشيخ محمد حسن قاسم وقد دعي .. المناسبة الأمل والأقارب .
● الخميس الماضي شهد زفاف الشاب رياض أحمد عيسى . وقد أقيمت المناسبة في منزل والده ودعى للحفل الأهل والأصدقاء .
● تروانم .. في رعاية . بنق بهما المهندس محمد رجب العسكري رئيس بلدية منطقة شغب على بالعاصمة المقدسة كباكرية انتاجها . ابتهاها لها نباتا حسنا وأقربها عين والديهما . والى جيروك الحلة .
● عاد إلى جدة قاصدا من الأردن الأستاذ جعفر فلك الله خضمان المنسق الإعلامي لدار المال الإسلامي بعد أن تم زفافه عن كريمة السيد عبد الله شكري البوصايح بالاردن .

النواب ابوقاضل وحلو وباخوس والبزري لـ «عكاظ»

نداء جلاله الملك فهد بن عبد العزيز عارفاً بإنقاذ لبنان

يعتقد رئيس الحكومة اللبنانية السيد رشيد كرامي بأن لبنان مقبل على انفراجة أمنية ستساعد على حلحلة الوضع الداخلي وتمهد لتحقيق جملة أهداف وطنية تستشعر في إطارها العام فرصة للخروج من الأزمة الراهنة.

ويرر الرئيس كرامي موقفه من خلال الإيجابيات الأخيرة التي ظهرت من فعاليات عديدة بحيث كانت اتجاهات قابلة للمناقشة وتوطئة للمسار بالبلاد نحو بر الأمان.

الهدنة الآتية:

عبد الكريم عنود
بيروت

وإذا كانت خطة بيروت الغربية الأمنية والكلال الرئيس كرامي قد وفرت أرضية صالحة لجمع كلمة الفعاليات الإسلامية والوطنية فإن المساعي المبذولة لتبريد خطوط التماس التقليدية مزمنة للنجاح والهدنة غير الملحة على هذه الخطوط تشر بإمكانية التوصل إلى حل أممي مقبول يساهم في اتفاق لبنان على الصعيد الاقتصادي.

والجدير بالذكر أن الدبلوماسيين الإيجابيين الذين احتفظوا ولو بمكان ضيق في بيروت الغربية يرددون في صلاتهم بأن النشاط الدبلوماسي سيبرز خلال الأسابيع القليلة المقبلة في العاصمة اللبنانية من أجل إنهاء المباداة الأوروبية التي انطلقت في الأساس من فرنسا والمنايا بباركة المجموعة الأوروبية في اجتماعها الأخير والتي حملت في طياتها مجالا للبحث في الوسائل الكفيلة لإعادة حركة الحياة إلى لبنان.

والخير العربي ومن العداة العدو الإسرائيلي وأي خلل في هذه القاعدة يمكن أن يجر البلاد إلى نتائج صعبة لا أحد يعرف مداها.

ومن الطبيعي القول أن روح الاتفاق ما زالت في القلوب الصالحة لحل الأزمة اللبنانية وتحقيق الوفاق الوطني وأن أي مشروع إذا لم يتعامل مع هذه الروحية لن يكتب له النجاح إذ أن الحضور العربي في الواقع اللبناني ككل يواجهه المؤامرة الإسرائيلية على لبنان والبلاد العربية ويعتبر اللبنانيون نداء جلاله الملك فهد الأخير حيا لبنا ليسجد أمامه رغبة صادقة ودعوة مخلصنة لساعدة اللبنانيين على استعادة دورهم الطبيعي في لبنان والعالم.

ويوسف ابوقاضل مواقف المملكة الهاشمية وأسلوبه بناء من أجل إعادة الحياة الطبيعية إلى لبنان وقال إن لنا ملء الفم في صعدية مواقف المملكة تأكيداً للتوجه العام في دعم التطور عملياً في العاصمة اللبنانية التي استقبلت لاجئين لخطوة الإنسانية.

ويعتبر قيادة بارز في بيروت الغربية بأن الهيئة الحكومية مستعجلة مع المستجدات بشي من السوء ويستدعي من خلال متشقة على الأرض إلى أن تستدعي السفارات المهجرة لتتعاون عملياً في العاصمة اللبنانية لاستكمال لاجئين لخطوة الإنسانية.

وبيروت الغربية التي اتحاد الوجود إلى قاعة المراسل التي اتحاد الذين حضروا من بلادهم لاكتشاف حقيقة ما يدور في الشطر الغربي من بيروت خاصة وأن الأفكار المتداولة في السوق السياسي اللبناني تشر صراحة إلى أن الساحة اللبنانية تستعد لاستقبال أكثر من دعوة عاجلة أمنية إقليمية بالرغم من دعوة الرئيس سليم الحص إلى عدم التناقل كثيراً طالما أن العنصر الإسرائيلي مازال يهدد لأشغال الخير العربي في لبنان.

رغبة دولية للحل:

حيال هذه المحيطات ماذا يدور في الأفق السوفي اللبناني وماهي الامكانات المتاحة لإخراج لبنان من المثلث المظلم - التقدير الواردة في برنامجهم أنشطته الدبلوماسية تؤكد بأن هناك رغبة دولية في دعم الاجتهادات السلمية بل ذهب مصدر في الهيئة الحكومية إلى القول بأن الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفياتي يتحركان على قاعدة البحث عن حل وليس التناقل على الفؤاد كما حل يحصل في سنوات الأزمة اللبنانية وبالتالي فإن الفية السوءاء التي كانت توجب نور الأمل قد اختفت على الأقل من أمام دعاء السلام في لبنان.

ول هذا الصدد يقول نائب رئيس مجلس النواب السيد منير ابوقاضل في معرض تقييمه للفرحة الراهنة بأن المسألة اللبنانية يجب أن تتخلل من



أوغست باخوس



بيار حلو



منير ابوقاضل



رشيد كرامي

الشعب اللبناني يقدر مواقف المملكة البنائة تكثيف الجهود نحو حل أممي يساهم في الإنقاذ الاقتصادي

ويقال نحن دائما نرحب بمواقف المملكة لأنها تهدف إلى خدمة مصلحة لبنان العليا.

الشعب اللبناني يقدر مواقف المملكة البنائة تكثيف الجهود نحو حل أممي يساهم في الإنقاذ الاقتصادي.

استطاعت أن تجر من أراء لبنان الموحد شعبا ومسيروا ومؤسسات.

وعن موقف المملكة قال النائب باخوس أن سياسة المملكة العربية السعودية مقبولة من جميع الفعاليات اللبنانية وبغيتها الحقيقية الكبرى بالنسبة للبنان خاصة وأنها تتعامل مع الواقع اللبناني بكل موضوعية وتجرد وأثبتت للجميع بأنها لها لبنان ولصصلحة الشعب اللبناني وتحقق النموذج للتخلى اللبنانيين وعلى أمل لبنان من اتفاق هذا البلد المتحضر أمينا وسياسيا واقتصاديا وقال إن لنا ثقة تامة بحرص جلاله الملك فهد وبعونه من أجل خلاص لبنان ونداء جلاله الأخير يبرهن على سنن التوجه في هذا المجال.

وقال النائب باخوس نحن نعتقد أن استخدام السلاح في حل الأزمة اللبنانية غير منطقي ولم يحقق أي هدف والجميع يدركون هذا الواقع والتجارب الماضية قد أثبتت بأن الحل لا يكون عسكريا بل على العكس فإن التناغم بين اللبنانيين وعلى أمل لبنان من اتفاق هذا البلد المتحضر أمينا وسياسيا واقتصاديا وقال إن لنا ثقة تامة بحرص جلاله الملك فهد وبعونه من أجل خلاص لبنان ونداء جلاله الأخير يبرهن على سنن التوجه في هذا المجال.

الحد من الاستيراد وترشيد الإنفاق وزيادة الإنتاج وصولاً إلى التنمية الشاملة

تولى الجمهورية العربية اليمنية اهتماما كبيرا بدعم وتحسين الأوضاع الاقتصادية وفي هذا الإطار توالى الإجراءات التي هدفت إلى اصلاح الأوضاع الاقتصادية وتعزيز قدرة الاقتصاد اليمني من خلال التركيز على الجوانب المتصلة بالعملية الاقتصادية ماليا وتنمويًا. حيث اتخذ مجلس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية موقفاً قوياً اقتصادياً هاماً في محاولة جادة لتصحيح المسار الاقتصادي اليمني.

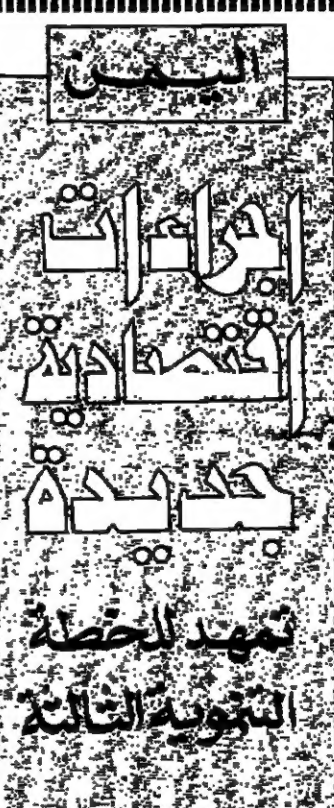
ومن بين قرارات مجلس الوزراء اليمني إيجاد نظام يكلل استيراد السلع التي تحتاجها اليمن بحسباً ، ولوائح السلع المسموح باستيرادها ، وإقرار عدد من الضوابط الجديدة للتعامل بالحد الأدنى من خلال المؤسسات المصرفية المتمدة من الأوقاف إصدار التراخيص الجديدة لكاتب المرافقة ومنع نشاط جميع المصارف التي يعملون بدون ترخيص رسمي وأقر مجلس الوزراء اليمني أيضاً استمرار سياسة ترشيد الإنفاق والذي تتبناه الحكومة اليمنية منذ عام ١٩٨٢م مع التركيز على تشغيل الكاد والكو للمشاريع القائمة والتي سيتم إقامتها. وفي جانب الإيرادات اتخذت الحكومة اليمنية عددا من القرارات الهادفة إلى تشجيع وزيادة إيرادات الدولة وتطوير الأجهزة الإيرادية وإعادة النظر في قوانين منح الإعفاءات الجمركية وأكثت الحكومة على ضرورة مضاعفة الاعتماد بالمقرضين اليمنيين وإزالة عقباتهم عنية خاصة حتى يكون لهم الدور الفعال في التنمية خاصة وأن تحويلات المقرضين اليمنيين لعبت دورا مهما في تمويل الاستثمارات في الضفة الغربية الثانية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية.

وتعمل الحكومة اليمنية على المتفرعين اليمنيين أن يلعبوا دورا كبيرا في تنفيذ خطة التنمية الثالثة لليمن (١٩٨٧ - ١٩٩٢) والتي تعدد الأمل عليها لتحقيق فترة تنمية كبيرة لليمن.

طاش قطان - صنعاء

وتستهدف .. الإجراءات التي اتخذها مجلس الوزراء والمصلحة العامة اليمنية وكذا الزام الشركات الأجنبية التي تقوم بتنفيذ المشاريع المختلفة في اليمن بالاستعانة بالمقاولين المحليين وتدريب نظراءهم للشركات التي تستفيد من البعثة المعتمدة واستفادة المقاول اليمني من خبرة الشركات المحلية مع إيجاد العامل اليمني الكفؤ. ومن القضايا الأخرى التي شملت الإجراءات الاقتصادية من قبل مجلس الوزراء اليمني قضية الغلاء والحد من ارتفاع الأسعار للتخفيف عن المواطن اليمني حيث كلف المجلس وزارة التموين والتجارة بضغط عملية الأسعار والمقاييس من خلال المشتريات الدائمة والرقابة المستمرة على الأسواق وكلف الجمعية الاستهلاكية لوقف الدولة بتوفير المواد الغذائية والملابس للمواطنين بأسعار معقولة وينتظم التنسيق في إطار جهود القطاع العام اليمني للتخفيف من الأزمة الاقتصادية.

وقد أعقب هذه الإجراءات الاقتصادية التي اتخذها مجلس الوزراء اليمني إجراء تعديل وزاري شمل الجهات ذات العلاقة والنواحي الاقتصادية والتنمية حيث دمجت وزارتي الاقتصاد والصناعة والتموين والتجارة في وزارة واحدة تسمى وزارة الاقتصاد والتموين والتجارة وأعطى



وزير الاقتصاد السابق أحمد قائد بركات من منسبه كما أعطى وزير التموين السابق فؤاد قائد محمد وتم تعيين محمد الغدام الوحيه الذي كان يشغل منصب وزير المالية ووزيرا لوزارة الاقتصاد والتموين والتجارة كما عين على صالح السامري وزيرا للمالية. وفي ضوء هذا التغيير الذي صاحب إجراءات مجلس الوزراء اليمني يرى المحللون الاقتصاديون أن المرحلة القادمة للسياسة الاقتصادية والتنمية اليمنية ستشهد اهتماما متزايدا بالتنمية الصناعية وزيادة إيرادات الدولة مع الحد من الاستيراد وقصره على الاحتياجات الضرورية ومنع استيراد الكماليات وفقا للضوابط الجديدة التي أقرها مجلس الوزراء.

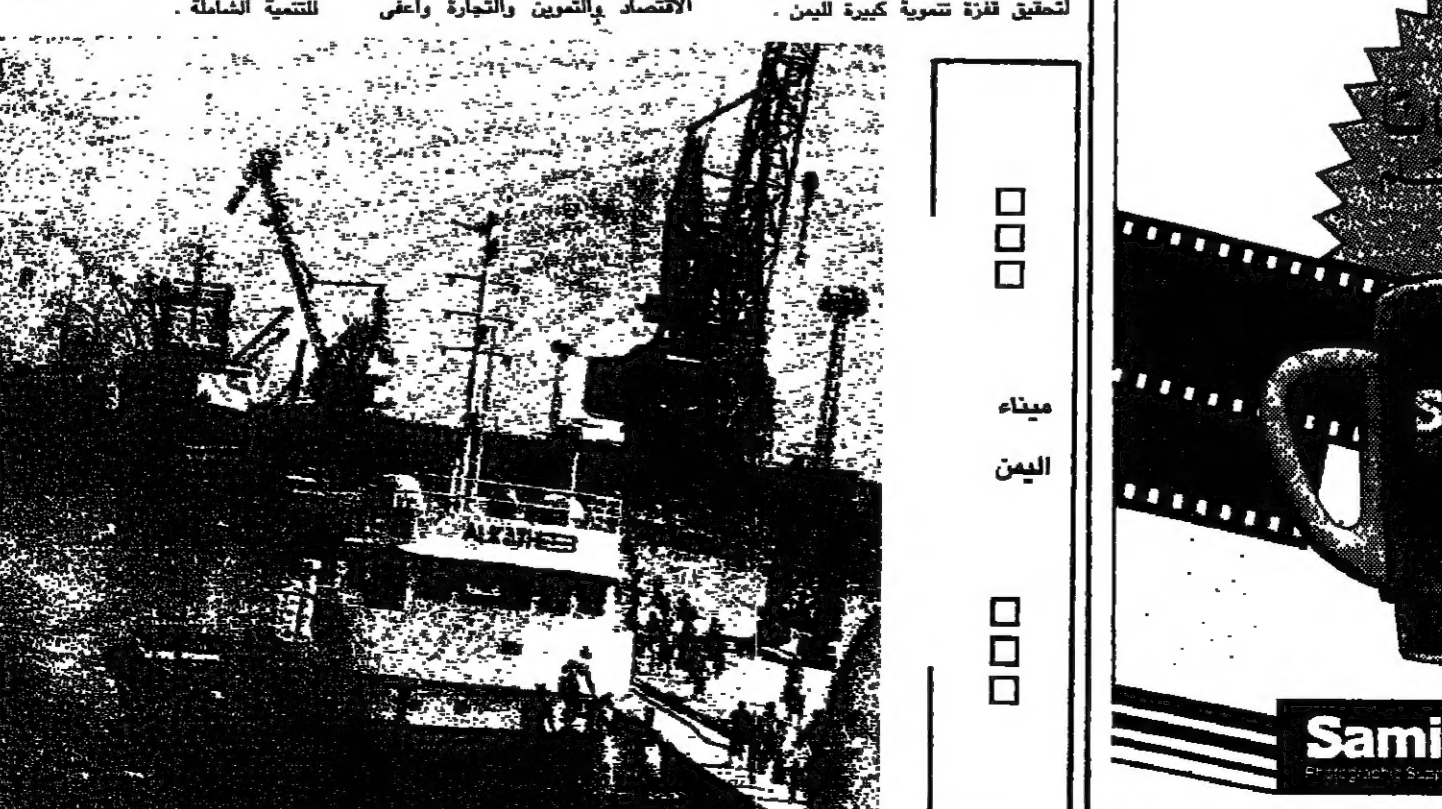
ويمكن القول أن هذه الإجراءات الاقتصادية الأخيرة أتت بعد أن أثرت الجهود اليمنية التي بذلت في القطاع الزراعي خلال الأعوام الماضية من نتائج إيجابية تمثلت في الانتعاش الذاتي جزه كبير من احتياجات اليمن الغذائية وبداخل اليمن في تنفيذ الخطة الخمسية التالية سيشهد القطاع الصناعي انطلاقا جديدة تتمثل في إقامة عدد من المصانع التي تعتمد على الخامات الأولية المتوفرة محليا وفي هذا الإطار وحتى تتمكن الحكومة اليمنية من توجيه الصناعة التوجه الصحيح فقد عملت على تعديل قانون تشجيع الاستثمار حيث ربطت الحوافز والتسهيلات المشجعة للمشاريع الاستثمارية بمدى أهميتها وكذا منح القروض الميسرة لكل هذه المشاريع إضافة إلى دعم وتطوير الأجهزة الحكومية المشرفة على تنظيم وتنميط وتقييم القطاع الصناعي.

وعصوما يمكن القول أن الإجراءات الاقتصادية الأخيرة والتي تأتي مكملة لإجراءات سابقة تدل على أن اليمن قد اختارت الدائل المناسبة لتصحيح أوضاعها الاقتصادية وأنها مقلبة على نهضة شاملة صناعيا وزراعيًا. لاسيما وأن الجمهورية العربية اليمنية استطاعت من خلال خططها التنموية السابقة إيجاد القاعدة الأساسية للتنمية الشاملة.

ومع ذلك فإن الأمر يبدو أقل وضوحا. فكثير من المحللين يتوقعون أن تنمو في هذه السنة.

ثم تقول الصحيفة أن حكومة بين من أنها متفائلة إلا أنها تؤكد أن الاقتصاد سينمو دون تغيير في السياسات وعندما يكون الهدف للاقتصاد الانلاني هو تقليل معدل البطالة بسرعة ولكن دون اعتماد جدي على الصادرات فإن أول شيء يجب البحث ليس حول الإنتاج القومي ولكن حول الطلب المحلي أي القوة الشرائية للبلاد.

ثم تختتم الصحيفة بالقول أن الاقتصاد الانلاني سيكون تحت المراقبة عندما يجتمع قادة الدول الرأسمالية واشنطن في سبتمبر. وبين تنميط عندما تكون الحكومات الأخرى تدعم ضدها من الناحية التنظيمية ولكن المراقبة لن تكون بعيدة فالإقتصاد الانلاني أسس على تطوير الصرف الداخلي أكثر من تصدير الفائض الخارجي وهو شيء جوهري من أوروبا والعالم أجمع.



Newsweek

العقوبات يمكن أن تحدث التغيير بنجوب أفريقيا

جاء في مجلة نيوزويك الأمريكية تحت عنوان (سيناريو التغيير) بقلم الكاتب انثو سامبسون بأن المناقشات حول مقاطعة جنوب أفريقيا بلغت ذروتها فهناك من يطالب بفرض عقوبات بينما البعض الآخر لايزيد فربس مثل هذه العقوبات فالحجج التي تطالب بفرض مقاطعة تحذر من الأياد التي سوف يتعرض لها سكان جنوب أفريقيا السود من قبل القوة العسكرية للسكان البيض أما الطرف الآخر يرى بأن المقاطعة سوف تؤدي إلى تجويع السكان السود وشقاظهم . وتساءل الكاتب : هل تسفر المقاطعة عن أثر فعال ضد حكومة جنوب أفريقيا ؟ بعد زيارتي الأخيرة لجنوب أفريقيا . أرى أن المقاطعة سوف تؤدي إلى حل سلمي للمشكلة ومن الواضح أن المقاطعة داخل جنوب أفريقيا حصلت الآن ولكن بدون ضغط سياسي والقول بأن المقاطعة سوف تؤدي بالسكان البيض إلى اتخاذ إجراءات عسكرية أشد ليس هناك ما يؤيدها وقد أدى انسحاب البعثة الأجنبية من جنوب أفريقيا إلى وقوع كارثة ديون في البلاد . وعليها فقد تمديد بوترا باتخاذ إجراءات سلمية ووقف القوانين السابقة . وكان يمكن أن يطلق سراح الزعيم الأفريقي تلسين مانديلا وكان بدون شك متخفيا من المقاطعة . ولكن بعد قراره المشاؤني بفرض حالة الطوارئ فجأة في البلاد فإنه يكشف عن مدى التخبط داخل النظام.

ويرى الكاتب بأنه يمكن التوصل إلى حل سلمي في جنوب أفريقيا حسب سلسلة من الإجراءات التي تقوم على فرض عقوبات فورية ومقاطعة اقتصادية ضد جنوب أفريقيا.

Le Monde

« وقت اضافي للإزمة الوزارية بإيطاليا »

حول الأزمة الوزارية في إيطاليا وتكليف السيد بينو كراكي بتشكيل الحكومة الإيطالية الجديدة .. كتبت صحيفة لوموند الفرنسية مقالا افتتاحيا جاء فيه .. أعلن السيد كراكي يوم ٢٤ يوليو الحال الصحفيين الإيطاليين الذين ارتفعت الأزمة الوزارية الإيطالية التي استمرت ٢٨ يوما . أن الوقت قد قرب لكي يأخذوا اجازاتهم .. فقد كلف رئيس الجمهورية الإيطالية . السيد كراكي بتشكيل الوزارة الإيطالية الجديدة .. والتي قد تكون امتدادا للحكومة السابقة التي لم يقبل رئيس الجمهورية استقالتها بصورة رسمية حتى الآن . واوضحت لوموند أن شروط الحزب الديمقراطي المسيحي للاشتراك في الحكومة الجديدة تحت رئاسة كراكي قاسية جدا . بحيث يفرض الحزب مدة محدودة للحكومة والتي تقدر بسبعة أشهر .. ولكنه من المعلوم أن السيد كراكي سيخضع في رئاسة الحكومة في شهر مارس القادم في حالة قيامه بتشكيل الحكومة الجديدة . إذ سيقود حزبه الاشتراكي استمداد أخضر معركة الانتخابات التشريعية التي تجرى عام ١٩٨٨ . وأشارت الصحيفة إلى أن الأزمة الوزارية الإيطالية قد أوضحت بأن الحزب الديمقراطي المسيحي - الحزب الأول في البلاد - غير قادر حتى الآن على تول قيادة شؤون البلاد وحده . بسبب مشروعه السياسي وعدم تماسكه التام . وأنه يختم على الكفاءة لعدة أسباب أخرى . بصحابة السيد كراكي قبل مواجهته في معركة انتخابية حاسمة ..

Herald Tribune

مسئولية بون وطوكيو تجاه الاقتصاد العالمي

تحدثت صحيفة هيرالد تريبيون .. الأمريكية حول الأوضاع الاقتصادية في العالم وسياسات التنسيق التي تنتهجها الدول الغربية في ذلك فقالت : يشكر المسؤولون في واشنطن أنه لا ألمانيا الغربية ولا اليابان تتحملان مسئوليتها الاقتصادية فقد دعمت الولايات المتحدة الاقتصاد العالمي لا يقرب من أربعة سنوات . وهي تطلب في الدولتين باقتصادهما القوي أن يشاركا في ذلك وبواشنطن تشك في إمكانية قيامهما بذلك دون أحداث تغييرات جذرية في سياستهما الاقتصادية واليابان وألمانيا الغربية لا يريدان تغيير شيء.

ثم تقول الصحيفة أن الانعكاس الاقتصادي قد بدأت تضعف في الأشهر الأخيرة في كلا البلدين إضافة إلى الولايات المتحدة . والبعض في اليابان بالذات يشك في تغييرات في السياسة الاقتصادية وليس من خلال تخفيض سعر الفائدة فقط كما تطلب واشنطن (فقد خفض البنك المركزي في اليابان سعر الفائدة قريبا لإيقاف الارتفاع الجنوني في سعر الين) ولكن من خلال تهدئة السياسة المالية لرأسه الحفان رئيس الوزراء الياباني ياسوجيرو تاكاسوني والذي خرج لتوه من معركة الانتخابات قد أصدر قرارا بفرض ميزانية قاسية للأربع السنوات القادمة .

أما الوضع في بين فان الأمر يبدو أقل وضوحا . فكثير من المحللين يتوقعون أن تنمو في هذه السنة.

ثم تقول الصحيفة أن حكومة بين من أنها متفائلة إلا أنها تؤكد أن الاقتصاد سينمو دون تغيير في السياسات وعندما يكون الهدف للاقتصاد الانلاني هو تقليل معدل البطالة بسرعة ولكن دون اعتماد جدي على الصادرات فإن أول شيء يجب البحث ليس حول الإنتاج القومي ولكن حول الطلب المحلي أي القوة الشرائية للبلاد.

ثم تختتم الصحيفة بالقول أن الاقتصاد الانلاني سيكون تحت المراقبة عندما يجتمع قادة الدول الرأسمالية واشنطن في سبتمبر. وبين تنميط عندما تكون الحكومات الأخرى تدعم ضدها من الناحية التنظيمية ولكن المراقبة لن تكون بعيدة فالإقتصاد الانلاني أسس على تطوير الصرف الداخلي أكثر من تصدير الفائض الخارجي وهو شيء جوهري من أوروبا والعالم أجمع.

فرصة نادرة
بمناسبة
موسم الحج

سيارة
شيفروليه هدية
تليين لمسافة ٥٩٨ كيلومتر فقط
سعر مخفض ومناسب جدا .
لراغبين في العائنه والاستقرار
البريد الإلكتروني
٠٩/ ٦٧١٩٩٥٧
٠٩/ ٦٧١٦٩٨٦

الآن بجمع أنحاء المملكة كوداك
معامل وكلاء
خدمة سريعة خلال ساعة واحدة

البلد : شارع قنابل - جدة • طريق للندن - ١٤ • من شمس كرم - جدة
شارع الفرقة - مكة المكرمة • شارع العليا العام - عمارة القنادية - الرياض
شارع جدة - مركز العروجلي - بجيل

سوق جدة الدولي - جدة • ستوديو سمير (للزهر) شارع الملك فيصل - الرياض
مؤسسة الكورن - شارع البطحاء - نهاية الصانع - الرياض
شارع الأمير محمد - عمارة الكركي - الخبر • البلد - مركز الكورن - جدة
ستوديو سمير - شارع البطحاء - الرياض

Samir

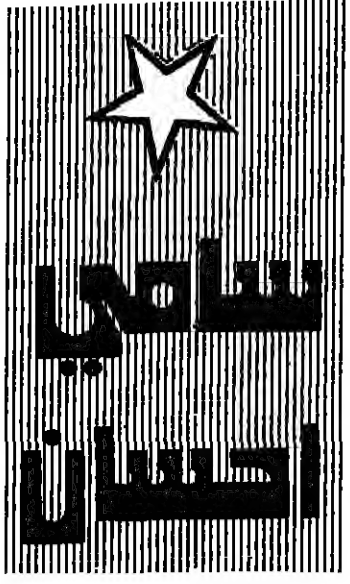
هذه حكاية طلال سلامة.. ولا أعرف

تصنيفاً للأحزان



الفرقة الموسيقية

☆ الفنان الذي يفرض الحانه على المطربين فنان لا يحترم نفسه هذا ما حدث محمد عمر في المغرب.. وهذه ظروف مشاركة الفنان الدوكالي



سلامي احسان



علي سلاوي

لن يتخلص طلال مداح عن حالة الإنسراح

أعادة تسجيل الأعمال القديمة ليست نضوباً فنيا

● هل فعلاً استنسخ طلال مداح أن يتخلص من شرود ذهته المعهود المزمع

والسبب... هو أن تظل طلال مداح عن حالته تلك يعني استنساخه فن ثوبه الفني، وتفتيح روحه الفنية الرافقة.. فتركية طلال النفسية صنعت في داخله الفنان.. ونظرة

الكلمة.. هي أسس صعود طلال إلى العالم الفني والنجومية لذلك استبعد أن تكون تصرفات طلال الغريبة مجرد سنان وحكاية من كتاب.. والأزواج.. والرواية الحقيقة تؤدي خلف الكواليس

فالفنان كاس ماء.. شفاف تقي.. نرى ما داخله بدون حيلة إلى آلات الطبيب المعقدة، إضافة إلى التصرفات غير العادية.. وأروع ما في طلال أن تصرفاته غير عادية.. كان يتأخر في بعض الأحيان عن موعد حضوره للظفر ليصل مع وصول الطائرة إلى

محطتها الأخيرة.. وأن يحضر يوم السبت ١٥ لحياء الحفل المقرر أن يكون يوم الأربعاء ١٢ وأن يسير وعلى عينيته نظارته المشروخة، وحكيه الملون الذي يرتديه ودرجة الحرارة تعدد ٤٥ درجة مئوية

كل هذه التصرفات اللافتة وغيرها أجمل عشرات المرات من صوت طلال نفسه.. فهل يمارس حياته العادية الروتينية المملة كأي انسان آخر! المسألة فيها نظر!

ومع كل ذلك فإني اعتقد أن هذا لا يمنع من أن يكون الفنان على عكس ما نرى تماماً.. وأن يسير في الطريق المعكوس بزاوية مقدارها (١٨٠) مثل ذلك محمد عبده، فهو فنان نموذجي في الالتزام واحترام الوعود.. والبرسيه.. أهم الآخرين.. رغم أنه فنان العرب وليس الجزيرة فقط

وبيت القصيد أن محمد عبده لا يستطيع أن يسير حياته يتوهان طلال، الذي لا يستطيع أن يتكلم مع نظام محمد عبده.. وعلمته على الهاشم أن كان هناك فرق بين طلال ومحمد عبده فهو فيما ذكرت في السطور السابقة

● ليس شرطاً أن يقدم الفنان جديداً في كل حفلاته.. فبعض المواقف تستوجب من الفنان إعادة تقديم أعماله السابقة بأسلوب حديث.. فالأعمال القديمة ذات طابع خاص.. ميسر التركيب قوي الجهر.. ما هو المانع لو أن الفنان أعد تسجيل هذه الأعمال خصوصاً وأن الفرق الموسيقية الآن تعطي العمل عذراً انتكاف - بل للصلح الفني - وتوزيع الموسيقى أكاديمي - هروموني -

مؤرورس - فإني أعتقد أن العمل يستحق على أن المستمع يوقعا جديداً.. لأنه ما لو لم يتغير.. وسبق أن سمعنا الجمهور.. كما أن العمل القديم يستحق منا الاهتمام وإعادة التسجيل والتوزيع

وسبق أن تولدت هذه الفكرة ولدت نجاحاً استماعياً كبيراً.. وأخيراً.. جاني الأسمر.. الحان الفنان الشعبي فوزي مصحون.. عندما سجل العمل مرة أخرى في استوديوهات القاهرة ولدت نجاحاً في هوليوود العرب نفسها وحقق لقب موسم.. ووصلت أرقام توزيع الشريط إلى مستويات قياسية في عالم الكاسيت

وفي كل الأحوال فإن التجربة لن تكون فاشلة إذا أحسن الفنان استخدامها

لأرى عبادي



عبد الوهاب الدوكالي

أي لمن لا يفتن كبير مثل طارق أو سراج أو غازي على فاضلته أن نحن لهما تصدياً في لا أكثر من أن يكون أنا في الواجهة بينما على المسرح يتفرج

أنا ما أود قوله هو أنني وفرتي هذه استمعتا تقديم عمل جيد وجدد بين أن تشكر عليه فقد لتصويرك عانت هذه الفرقة لتسجيل المسرح

فمن يصنع أنا سيجلنا أربعا أيام فقط.. هل فرقة تستطيع عمل هذا الشيء؟ ما لو كنا نضحي بوقتنا وصحتنا وكل ما نملك في سبيل الانتهاء من العمل بصورة مرضية.. فهل هذا جازاً؟

عصوما ما أود قوله هو أن ما كنا به هو واجبنا والحمد لله

طلال سلامة



طلال سلامة

أي لمن لا يفتن كبير مثل طارق أو سراج أو غازي على فاضلته أن نحن لهما تصدياً في لا أكثر من أن يكون أنا في الواجهة بينما على المسرح يتفرج

أنا ما أود قوله هو أنني وفرتي هذه استمعتا تقديم عمل جيد وجدد بين أن تشكر عليه فقد لتصويرك عانت هذه الفرقة لتسجيل المسرح

فمن يصنع أنا سيجلنا أربعا أيام فقط.. هل فرقة تستطيع عمل هذا الشيء؟ ما لو كنا نضحي بوقتنا وصحتنا وكل ما نملك في سبيل الانتهاء من العمل بصورة مرضية.. فهل هذا جازاً؟

عصوما ما أود قوله هو أن ما كنا به هو واجبنا والحمد لله

متابعة

سيف طاشكعدي

الشيء بضرورة المشاركة ولكن ظروفنا حالت دون ذلك لارتباطه بأعمال أخرى.. بلا تعمد أنت وفرتي (الخطبة المضمدة) عندما تصحبون أي فنان يستأنه محمد عبده

أنا من نفسي كبرت لا أتعهد هذا إن الإتمام الآن حبيب قولك.. يصح جميع أعضاء الفرقة على طلال.. هذا صحيحاً ما أشارك معنا حتى الهواء بدا استمررت في هذه الفرقة والتي تخرج الرسمية بوزارة الإعلام والأول بالملكة والتي تشارك في المناسبات واللقاءات الفنية والدينية

أنا من نفسي كبرت لا أتعهد هذا إن الإتمام الآن حبيب قولك.. يصح جميع أعضاء الفرقة على طلال.. هذا صحيحاً ما أشارك معنا حتى الهواء بدا استمررت في هذه الفرقة والتي تخرج الرسمية بوزارة الإعلام والأول بالملكة والتي تشارك في المناسبات واللقاءات الفنية والدينية

أنا من نفسي كبرت لا أتعهد هذا إن الإتمام الآن حبيب قولك.. يصح جميع أعضاء الفرقة على طلال.. هذا صحيحاً ما أشارك معنا حتى الهواء بدا استمررت في هذه الفرقة والتي تخرج الرسمية بوزارة الإعلام والأول بالملكة والتي تشارك في المناسبات واللقاءات الفنية والدينية

أنا من نفسي كبرت لا أتعهد هذا إن الإتمام الآن حبيب قولك.. يصح جميع أعضاء الفرقة على طلال.. هذا صحيحاً ما أشارك معنا حتى الهواء بدا استمررت في هذه الفرقة والتي تخرج الرسمية بوزارة الإعلام والأول بالملكة والتي تشارك في المناسبات واللقاءات الفنية والدينية

أنا من نفسي كبرت لا أتعهد هذا إن الإتمام الآن حبيب قولك.. يصح جميع أعضاء الفرقة على طلال.. هذا صحيحاً ما أشارك معنا حتى الهواء بدا استمررت في هذه الفرقة والتي تخرج الرسمية بوزارة الإعلام والأول بالملكة والتي تشارك في المناسبات واللقاءات الفنية والدينية

أنا من نفسي كبرت لا أتعهد هذا إن الإتمام الآن حبيب قولك.. يصح جميع أعضاء الفرقة على طلال.. هذا صحيحاً ما أشارك معنا حتى الهواء بدا استمررت في هذه الفرقة والتي تخرج الرسمية بوزارة الإعلام والأول بالملكة والتي تشارك في المناسبات واللقاءات الفنية والدينية

أنا من نفسي كبرت لا أتعهد هذا إن الإتمام الآن حبيب قولك.. يصح جميع أعضاء الفرقة على طلال.. هذا صحيحاً ما أشارك معنا حتى الهواء بدا استمررت في هذه الفرقة والتي تخرج الرسمية بوزارة الإعلام والأول بالملكة والتي تشارك في المناسبات واللقاءات الفنية والدينية

الحديث مع أي فنان سواء أكان صغيراً أم كبيراً لابد أن تتخلله المجاملات والآراء التي يكون لها تأثير على سير الحديث.. أما الحديث مع فنان مثل سامي احسان وفي لقاء تصاحبه أسئلة ساخنة كهذه فلا بد أن يكون طريق المحادثات مسدوداً

ولكي تكشف الحقائق كاملة لم يكن هناك مجال لإبداء أي رأي سوى الاستماع إلى ما يقوله سامي احسان لتتعرف ويصراخ على رأيه فيما يقال وفيما سيقال عنه سواء أكان القيل والقال في صالح أو ضد سامي احسان..

ويعد أن كثرت الاتهامات والتلميحات المباشرة وغير المباشرة إلى سامي احسان لم يكن لدينا سوى الفرقة.. فورا إليه ومعرفة رأيه في ذلك.. والحقيقة القول أنني وجدت من الرجل ترحيباً كبيراً لتسهيل هذا اللقاء وذلك يرجع لشعوري الخاص بأن سامي احسان هو الفنان الذي أحببته في حياتي.. الذي ينتهجها البعض للنيل منه.. ليؤكد أن يقضي بها في ليلية يضيء التكاليف على الحروف ويعطي كل شيء حظه..

ومن أجل ذلك كله وفي سبيل إعطاء صورة واضحة ومبينة لم يكن أمامنا إلا أن نأخذ جميع عدد كبير من أسئلة القراء والمتابعين جملة واحدة واستئذنا مامر مكر منها ونفعلها بها جميعاً في مواجهة الفنان سامي احسان دون رتوش أو إضافات ولربما كان من بين أهدافنا من وراء هذه الملتقى هو إختصار الوقت الذي كثيراً ما يهدر بكلام واسع قد تكون مسجوبة وإخالات منها إلا أنه الساعات بأجوف الكلام وأشد العبارات

عزيري القارئ.. ونحن نطرح أمامك هذا اللون من التناول لاسيما أن لا نشارك ونشكر كل فنان متجاذب معنا في سبيل تحقيق مثل هذه الأهداف وفي مقدمتها الفنان سامي احسان والذي جاهدت أجيالنا على النحو التالي

● أول سؤال توجهه إلى سامي احسان: بعداً تملأ الفضل الذي لاهل مسرح التلفزيون منذ العام ١٩٦٠ المسرح لم يسجل هذا العام وكان متيزاً عن أي سجل قبله لأشهر أصوات شابة ومبدعين جدد وكتب كلمة جدد وصوت عربي كبير وكان على أقل تقدير كأي مسرح سابق فإن كانت هناك مغزات فلا بد أن يحدث وكذا بشر لسنا معصومين

● هل صحيح كما ذكر يلاحظي الصفحات السابقة بأنك ارتفعت الفرقة؟ وهل صحيح أن محمد عبده والدوكالي تصحبا يعمل بروفاة إضافية وأنهما لم ينتظرا دورهما؟

● الفرقة لم ترق وهذا طبيعة عملها ولم تفلح الفرقة من أي اشتراك في أي مناسبة سواء داخل المملكة أو خارجها

● ما من نتاج الفنان الكبير محمد عبده والفنان الكبير عبد الوهاب الدوكالي يعمل بروفاة إضافية وأنهما لم ينتظرا دورهما.. فالجميع هو الصحيح فهم أقل من عمل بروفاة.. وكان كل فنان يكتفي بالبروفات التي أجريت له وبسبب رغبت

● هل عبد الكريم وعبد الوهاب ومحمد عمر وعبد الجليل أعرضوا عدم مشاركتهم في المسرح بعد هذا العام

● ما رأيك؟ (شخص تطلع مسرح بيان) واحترام رأي الفنان الكبير عبادي البومر في أن يسجل المسرح قبل شهر رمضان

● أنت منهم بأنك ارتفعت بعض الحقائق ما رأيك؟

● لا أعتقد أن أي فنان يحترم نفسه ولا أن تعرض عليه كلمات والحنان لا ينتج بها فينهيها

● ماذا قدم المسرح للأصوات الجديدة؟

● قدم مسرح التلفزيون ثلاثة أصوات جديدة (١) صالح خيري (٢) شبل الخالدي (٣) عبدالله رشاد..

وقدم فنانين سعوديين كبار وصغار عربيا كبيرا وكثيرا غيرهم كإبراهيم العريبي

الدربي

● أنت منهم بمحاربة الأصوات

الحن في حياتكم

هذا نجم آخر في كرة القدم نستضيفه من خلال هذه الزاوية

لنتعرف على ميوله الفنية ومقدار اهتماماته بالفن والنجم الذي تلقى به اليوم هو لاعب المنتخب السعودي لكرة القدم ونادي الاتحاد بجدة اللاعب اسماعيل حكيم الذي قام الأسبوع الماضي بزيارتنا في قسم صوت وصورة، بالجزيرة بعد أن وجهنا له الدعوة لذلك

● فنان الملعب الحكيم ترى ما الذي يعرفه عن الفن؟

● سراحة ارتاح وأنا أتابع المسلسلات المصرية أكثر حتى ولو أنه يقل منها أنا.. تحدثت عن موضوعات التكتيكات والتكتيكات أو أن متحمساً لإبراهيم.. ربما يعود اهتمامي الأكبر بها إلى أننا تربيانا.. تليفزيونياً على الأعمال الفنية المصرية.. يقولون أن الرياضة فن ترى ما الذي يربطها بالفن؟

● من وجهة نظري نعم فعند كرة القدم ملا تلافت في طريقة أدائها في ملاعب أوروبا من ملاعب أمريكا اللاتينية والتي يسمي لاعبوها عازي السموات لاسيما البرازيل والارجنتين وهذا الخلاف هو الفارق الذي بينهما لكل لاعب فنان يملك بالقدر والإبداع الذي يستلزم

● هذا يجعلنا نشاهد من هو فنان الملعب الأوروبية ومن هو فنان الأمريكية

● في أوروبا بلا شك ميشيل بلاتيني نجم فرنسا وربما كان الثاني كرتي جناح إيطاليا الخطير كما بالنسبة لأمريكا اللاتينية فانتج تشاتر كيرا في اختار فنانهم تكريم فنانين واستطاع أن أقول.. مارادونا.. من الأرجنتين و زيكو و سقراط.. من البرازيل

● فنان الملعب الحكيم ترى ما الذي يعرفه عن الفن؟

● سراحة ارتاح وأنا أتابع المسلسلات المصرية أكثر حتى ولو أنه يقل منها أنا.. تحدثت عن موضوعات التكتيكات والتكتيكات أو أن متحمساً لإبراهيم.. ربما يعود اهتمامي الأكبر بها إلى أننا تربيانا.. تليفزيونياً على الأعمال الفنية المصرية.. يقولون أن الرياضة فن ترى ما الذي يربطها بالفن؟

● من وجهة نظري نعم فعند كرة القدم ملا تلافت في طريقة أدائها في ملاعب أوروبا من ملاعب أمريكا اللاتينية والتي يسمي لاعبوها عازي السموات لاسيما البرازيل والارجنتين وهذا الخلاف هو الفارق الذي بينهما لكل لاعب فنان يملك بالقدر والإبداع الذي يستلزم

● هذا يجعلنا نشاهد من هو فنان الملعب الأوروبية ومن هو فنان الأمريكية

● في أوروبا بلا شك ميشيل بلاتيني نجم فرنسا وربما كان الثاني كرتي جناح إيطاليا الخطير كما بالنسبة لأمريكا اللاتينية فانتج تشاتر كيرا في اختار فنانهم تكريم فنانين واستطاع أن أقول.. مارادونا.. من الأرجنتين و زيكو و سقراط.. من البرازيل

● هذا يجعلنا نشاهد من هو فنان الملعب الأوروبية ومن هو فنان الأمريكية

● في أوروبا بلا شك ميشيل بلاتيني نجم فرنسا وربما كان الثاني كرتي جناح إيطاليا الخطير كما بالنسبة لأمريكا اللاتينية فانتج تشاتر كيرا في اختار فنانهم تكريم فنانين واستطاع أن أقول.. مارادونا.. من الأرجنتين و زيكو و سقراط.. من البرازيل

الآن

فنان في الملعب

الآن

فنان في الملعب

الآن

فنان في الملعب

الآن

فنان في الملعب

الآن

فنان في الملعب

الآن

فنان في الملعب

الرجل الجاد

طلال مداح

في حوار صريح صوت وصورة

هذا الرجل اقترحه للتلفزيون ولكن!

في حوار مع الفنان طلال مداح، تحدث عن تجربته في العمل الفني، وعن علاقته بالفن، وعن مستقبله في هذا المجال. وقال: «أنا رجل جاد، وأنا أريد أن أكون كذلك». وأضاف: «أنا أريد أن أكون رجلًا جادًا، وأنا أريد أن أكون كذلك».

الملحنون يعيشون في ظروف حرجية

محمد عبده

لطفي زيني

تقدمت إلى التفتيش بالاستقالة وهذا ما قاله لطفي زيني

● الملحنون يعيشون في ظروف حرجية وهؤلاء هم السبب
● هذه سلبيات فرع جمعية جدة فليقبلها «الرضوي»!
● لماذا عرض لطفي زيني (١٠,٠٠٠) ريال على طارق عبد الحكيم؟

الملكوت رناع يرم البلاد بلطش الزجان



لماذا عرض لطفي زيني عشرة آلاف ريال

جلسة سمر • برنامج اقترحه • من خلال تجربتك الطويلة لو اردت تكوين مادة لتكون برنامجا اسبوعيا من اناج محلي • فما هي الفكرة التي تستوحىها للخروج بهذا البرنامج على مستوى التلفزيون؟

في الحقيقة ان التلفزيون مملوءة كبيرة • فمن وجهة نظري انه لو كان هناك اكانية فانا اخرج فكرة برنامج • جلسة سمر • يضم كبار الفنانين ومن التقابل حل نوعية ومعالجة القضايا التي تهم المواطن • في حلقة لكل هذه الاقضية ولكن يريد ان يسمع اشياء بسيطة وفي نفس الوقت ان يفكر • جلسة سمر • تتكلم مع سهرته في البيت

أراء خاصة • ما رايك في الانقلاب التي تمنح للفنانين بكرة هذه الأيام؟

انها نوع من التقدير الشخصي • لكن يظل الفنان بطلانه • وبدون العطاء فالفنان لا يساوي شيئا • ما رايك في الزوايا التي تتركز باسماء مستعارة في الصفحات الفنية المحلية؟

مع تقديري لاهم فانا اعترضهم اطفال انابيل • ما رايك في الصحافة الفنية حاليا؟

هناك مثل • مع الاسف وتقديري للزلاء • يقول • اهله تركوه والجن يستأفوه • واتمنى ان يحترم الفنان ويحترم عزله ولا داعي للتجريح والتشتيت • ما رايك في ادارة جمعية جدة بكل صراحة؟

اتمنى ان توضع الثقة في الذين يقدمون عطاء صادقا دون النظر للمدات • اخيرا سؤال كنت تمنني ان اوجهه لك عبر هذا اللقاء؟

والله استك شامة وجامة ولم تترك شيئا

لماذا تموت الاعمال
لو عدنا إلى الأغنية في رايك هل تغيرت أم ظلت كما هي؟

الأغنية بالمقارنة بالفترة الماضية دخلت عليها تحسينات كبيرة وبكثيرة ان الأغنية الطويلة بدأت تقل من الفنان السعودي من حيث الكلفة واللحن والاراء ولا تنصر ان الأغنية بقيت في مكانها • كما يقولون • لكن هناك تسرع من جانب بعض الملحنين بسبب عدم تسرع النماذج وهذه الاعمال سرعان ماتت نتيجة سرعة التفتيش والتفتيش وهذه الاعمال محسوبة على الوسط الفني فالاعمال الجديدة موجودة ولي الحفلة يعني الكيف لان الكم حتى الآن متذبذب وهو ليس جيدا مائة بلاتة وليس رديا مائة بلاتة • واغصم بالكم • من هو العمل الغنائي؟

عرض مرفوض • هل هناك قصة أغنية مازالت عالقة بذهنك؟

نعم فهناك قصة أغنية • لنا الله • فهذه الأغنية كتبت اساسا لطلال مداح • ولحنها الاستاذ طارق عبد الحكيم الذي ارسلها لي لطلال لكن هناك البعض • ممن هم من حول طلال • امر على الا يغنيها طلال • فما كان الا ان استمررا الاستاذ طارق عبد الحكيم للفنان محمد عبده • ولم يدر محمد عبده بما حدث من طلال • وبعثت من الاستاذ طارق ان الفنان لطفي زيني عرض عليه مبلغ خمسة آلاف ريال للحصول عليها بعد نجاحها من محمد عبده لاسيما لطلال مداح الا ان الاستاذ طارق رفض هذا العرض



د. عبد الحليم رضوي



طارق عبد الحكيم

الجمعية باقة ورد
سمعتنا منذ فترة • عن حركة مباشرة داخل الجمعية لتنشيط الإقليم والميلت ان انشطت • فما هي الاقسام التي تاونت عن اداء دورها؟

الجمعية عبارة عن • باقة ورد • وكل قسم له شكل ورائحة ولابد لجميع الاقسام ان تنضم في بعضها في باقة واحدة • ومع تقديري للزلاء توجد هناك سلبيات • لكن العمل الفني والثقافي يحتاج إلى وضع الثقة من مدير الفرع في هذه العناصر حتى تستطيع ان تقدم ماليا من العطاء • ومن لم يقدم المساهمة ليستد اليه اي عمل • فالتفتيش في الانشاص وليس في الانشاص • والاذن ثوريت الإيجابيات حقنا لنجما يوق كل الفرع

كيف نستطيع ان نصلح من شأن الجمعية؟

يجب ان نذكر ان نكران الذات امر ضروري • وبدون نكران الذات لا نستطيع ان نصلح • فعندما يسهل لأي زميل عمل ما ولم يزد كما يجب فمن حق مدير الفرع ان يتصرف • لكن اذا اتهم بايجابية زوج من يخطه من الخلف يااستد فهذه هي المصيبة الكبرى • نحن بحاجة إلى ان نكون اكثر لدماصر التي تتروى على الجمعية

الجمعية للتوجيه فقط
هل تذكر ان الجمعية تفتت موجهة من بدايتها إلى نهايتها؟

الجمعية ليست هي الشخص الذي يتبنى آخر لم يي حال للتوجيه والارشاد والرعاية وهي تسمى بالورشوية المذرة بمعنى انها تعطي التوجيه اللازم فاذا خدمت الورشة نفسها فانه لا شك في صحتها • وشككتنا ان البعض بعد ان يتلقوا التدريب ويشعروا بانهم وصلوا إلى مراحل جيدة تجدهم يتجهون إلى الساحة الفنية دون مشورة الجمعية وهذا طبيعة الحال يؤثر في نتائجها

من خلال معايشتك للجمعية هل تلاحظ الاهتمام الأكثر بجانب فني على جانب فني آخر؟

في الحقيقة ان الانشطة الخفيفة تسير وفق برنامج تعد من

حوار • عبد خاتم
تصوير • لطفي شامير

اقول استقلتي وان ابقي في اي مجال يمكن ان يؤدي خدمة للجمعية • وكان الاستاذ سراج عمر قد استقال نظرا لظروفه العملية فرفض الدكتور عبد الحكيم رفضي وشككت ادارة جديدة وكنت مرتبطا بالفعل بالصمعي ومسئولا عن برنامج مجلة الفنان وكل ذلك كان يؤثر على عملي واتخذت هذه القرية لاقول بكل صراحة • ان الاستاذ محمد الشدي يدل جدا كثيرا لصالح الجمعية

في الماضي كانت هناك اعمال تلحجة بامكانيات بسيطة والان هناك امكانيات مبالغ فيها لكن الاعمال ليست كللطي ماهي الاسباب؟

السبب الرئيسي يرجع للاغلاس في العمل وبين الزلاء • انه الاغلاس الذي يصنع الاعمال الجيدة

هذه سلبيات الجمعية • بين اليوم والآخر نقرا من خلال الصفحات الفنية اتهامات لفرع الجمعية بجدة لوقوفه من عدد من الانشطة بالجمعية • فهل يوضح لنا الاستاذ محمد رجب بعض هذه الامور؟

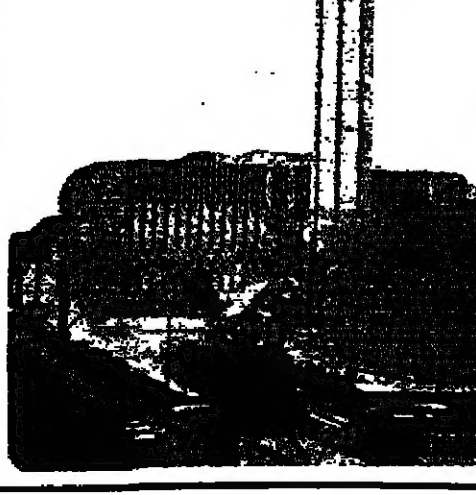
فرع جدة له مجلسه وله مساهمة واربعون يتسع صدر الدكتور رضوي لهذا الكلام • فهناك مواهب تأخذ فرصتها من خلال الجمعية لكن منذ ثلاث سنوات ولم يخرج احد بالرغم من ان هذه المواهب اجازات مرحلة جيدة وصلوا على الكورس • الكامل فانا اعتبر هذه سلبية لانه من المفروض ان يكون هناك تخرج كما ان هناك مجموعة كبيرة تمارس التشكيل لكن بصورة متقطعة وهذه سلبية والجمعية عندما ترى ان هناك شخصا يمتلك صوتا جيدا فانا نتمنى له الوسائل لكن أين القدرات التي يمكن ان يسخر فيها • فالتفتيش يريد نوعية معينة من الفنانين وهذا يبعدنا عن نطاق رسالتنا بطبيعة الحال

اقترح فهل من مجيب
معنى ذلك ان التلفزيون لو اتاح الفرصة امام هذه المواهب هل بإمكان الجمعية دعمهم؟

بكل تأكيد • والحقنا اننا نقف مكتفي اليدوي لانا



عبد الرحمن يغفور



عبد الله لؤي • محمد الشدي

بدأت معقبا
اذا اردت ان تحدثنا عن محطات الطمية والعملية • فملا تقول بشأنها؟

في الحقيقة انني وصلت للدرجة المتوسطة واكتفيت بذلك لاتيجه إلى الحياة العملية • وكانت اول محطاتي العملية في الاتصاف بوظيفة • طابع • على الا طابعة يدوية في احد الاحياء الشعبية وكنت اناضلي ثمانية رواتب في الاسبوع • وكان ذلك في عام ١٩٦٨ وبعد عام التحقت بدارك السعودي البولندي بوظيفة فمكف • ثم تدرجت للعمل بقسم البريد وبعد عشر سنوات التحقت بقسم شئون الموظفين بالبنك • ثم تدرجت إلى ان وصلت إلى مساعد مدير الشئون التجارية بالادارة الاقتصادية وبعثت في هذا المنصب لمدة سنتين وفي عام ١٩٨٢ قدمت استقالتني بعد ان خدمت ثلاثين عاما

حكاييتي مع الصحافة
أين كان الفن منك طوال هذه السنين؟

خلال الثلاثين عاما • وخلال حياتي العملية عشت الفن • حقيقة ففي عام ١٩٦٨ اقترح على الاستاذ يوسف شاري ان اقبل الامانة واخبرني في التشكيل ولعل التحدي بها كمثل منعه وعملت مع ثمانية من الفنانين الكبار امثال يوسف شاري وخالد زارر وحسن مديري وعبد الرحمن يغفور • ومن هنا بدأ عشتي الكثير للفن بصورة علمية • لكني لم افرق في التشكيل فاقبلت إلى الصحافة حيث التحقت بجمعية • مكاف • مع زيني عبد الغفار ذلك بعد ثلاثون في مجلة • فترش • في التفتيشات الجهرية ثم صلت في جريدة البلاد • مع الزميل محمد صديقه • ثم التفتيش ببحرير سلة فنية بجمعية • مكاف • على فترتي الفقرة الاولى بدأت عام ١٩٦٨ • اما الفقرة الثانية فبدأت عام ١٩٦٥ • حتى ١٩٦٨ • ثم التحقت ايضا بالمثل لدى مجلة • افرا • من عام ١٩٦٨ • قبل ردة سنتي • قبل ذلك كنت اكتب المونولوج او الصورة الزجلية وارسلها بالبريد باسمي المصوح لجمعية • الراب • وكان الدكتور عبدالله انتاج مسيلا عن باب اسمه • ابن الشاطي • في مجلة افرا ووجدت تشجيعا كبيرا منه • ومن الانشطة الطرية التي حدثت اني ارسلت زجلا لولة افرا • والتي كانت تلعب مع جريدة • البلاد • في وقت واحد في مطبعة الانصافاني ويبدو ان العمل قد اخطأ ونشر الزجل في جريدة • البلاد • وكنت الدكتور للانتاج عن السبب في ذلك فكتب في مجلة • البلاد • تكليل الزجل • ثم فكرت في انشاء صفحة فنية بالارباب وكانت مجلة • افرا • في بدايات تمارس نشاطها الفني والتي كان يحررها في تلك الفترة الدكتور هاشم عبد خاتم • ولعل بدأت ارسل المجلة وهذا كان عام ١٩٦٨ واستمرت في التناوب مع المجلة لمدة عام وكان ذلك قبل نظام المؤسسات الصحفية

محمد عبده • فنان منذ الطفولة
وعاشته هم المواهب الذين يربوا وعاشتهم خلال مشوار حياتك الفنية؟

انهم كثيرون • فعلا التفت بالفنان محمد عبده في بداية حياته الفنية وكان ولتها لايتدري التامة عشرة من عمره وسعدت لنا والاستاذ يوسف شاري يوجدها في ملكة غنائية جيدة ولديه احساس موهب ولكنه كان مترددا • ثم اخفني عانا محمد عبده ادة سنتين وبعد هذه الفترة انفتحتا به عندما كان مستعدا للسفر إلى بيروت لتسجيل بعض الاعمال لمر كورس • واول مناسبة التي فيها فيها محمد عبده كان في حفل نزاج يوسف شاري وكان ذلك في عام ١٩٦٤ • وبعد ذلك تكرر واستطاع محمد عبده ان يلفت انتباه الناس • وبعد ذلك المعين يربطني به صداقة حميمة

الماضي • فترة ذهبية
يقولون ان هناك فوارق بين ماضي الفن وحاضره • ياترى هل هي فوارق سلبية ام ايجابية؟

في الماضي كان الوسط الفني زاخرا بنفحة معتارة من



عبد الله لؤي • محمد الشدي

بدأت معقبا
اذا اردت ان تحدثنا عن محطات الطمية والعملية • فملا تقول بشأنها؟

في الحقيقة انني وصلت للدرجة المتوسطة واكتفيت بذلك لاتيجه إلى الحياة العملية • وكانت اول محطاتي العملية في الاتصاف بوظيفة • طابع • على الا طابعة يدوية في احد الاحياء الشعبية وكنت اناضلي ثمانية رواتب في الاسبوع • وكان ذلك في عام ١٩٦٨ وبعد عام التحقت بدارك السعودي البولندي بوظيفة فمكف • ثم تدرجت للعمل بقسم البريد وبعد عشر سنوات التحقت بقسم شئون الموظفين بالبنك • ثم تدرجت إلى ان وصلت إلى مساعد مدير الشئون التجارية بالادارة الاقتصادية وبعثت في هذا المنصب لمدة سنتين وفي عام ١٩٨٢ قدمت استقالتني بعد ان خدمت ثلاثين عاما

حكاييتي مع الصحافة
أين كان الفن منك طوال هذه السنين؟

خلال الثلاثين عاما • وخلال حياتي العملية عشت الفن • حقيقة ففي عام ١٩٦٨ اقترح على الاستاذ يوسف شاري ان اقبل الامانة واخبرني في التشكيل ولعل التحدي بها كمثل منعه وعملت مع ثمانية من الفنانين الكبار امثال يوسف شاري وخالد زارر وحسن مديري وعبد الرحمن يغفور • ومن هنا بدأ عشتي الكثير للفن بصورة علمية • لكني لم افرق في التشكيل فاقبلت إلى الصحافة حيث التحقت بجمعية • مكاف • مع زيني عبد الغفار ذلك بعد ثلاثون في مجلة • فترش • في التفتيشات الجهرية ثم صلت في جريدة البلاد • مع الزميل محمد صديقه • ثم التفتيش ببحرير سلة فنية بجمعية • مكاف • على فترتي الفقرة الاولى بدأت عام ١٩٦٨ • اما الفقرة الثانية فبدأت عام ١٩٦٥ • حتى ١٩٦٨ • ثم التحقت ايضا بالمثل لدى مجلة • افرا • من عام ١٩٦٨ • قبل ردة سنتي • قبل ذلك كنت اكتب المونولوج او الصورة الزجلية وارسلها بالبريد باسمي المصوح لجمعية • الراب • وكان الدكتور عبدالله انتاج مسيلا عن باب اسمه • ابن الشاطي • في مجلة افرا ووجدت تشجيعا كبيرا منه • ومن الانشطة الطرية التي حدثت اني ارسلت زجلا لولة افرا • والتي كانت تلعب مع جريدة • البلاد • في وقت واحد في مطبعة الانصافاني ويبدو ان العمل قد اخطأ ونشر الزجل في جريدة • البلاد • وكنت الدكتور للانتاج عن السبب في ذلك فكتب في مجلة • البلاد • تكليل الزجل • ثم فكرت في انشاء صفحة فنية بالارباب وكانت مجلة • افرا • في بدايات تمارس نشاطها الفني والتي كان يحررها في تلك الفترة الدكتور هاشم عبد خاتم • ولعل بدأت ارسل المجلة وهذا كان عام ١٩٦٨ واستمرت في التناوب مع المجلة لمدة عام وكان ذلك قبل نظام المؤسسات الصحفية

محمد عبده • فنان منذ الطفولة
وعاشته هم المواهب الذين يربوا وعاشتهم خلال مشوار حياتك الفنية؟

انهم كثيرون • فعلا التفت بالفنان محمد عبده في بداية حياته الفنية وكان ولتها لايتدري التامة عشرة من عمره وسعدت لنا والاستاذ يوسف شاري يوجدها في ملكة غنائية جيدة ولديه احساس موهب ولكنه كان مترددا • ثم اخفني عانا محمد عبده ادة سنتين وبعد هذه الفترة انفتحتا به عندما كان مستعدا للسفر إلى بيروت لتسجيل بعض الاعمال لمر كورس • واول مناسبة التي فيها فيها محمد عبده كان في حفل نزاج يوسف شاري وكان ذلك في عام ١٩٦٤ • وبعد ذلك تكرر واستطاع محمد عبده ان يلفت انتباه الناس • وبعد ذلك المعين يربطني به صداقة حميمة

الماضي • فترة ذهبية
يقولون ان هناك فوارق بين ماضي الفن وحاضره • ياترى هل هي فوارق سلبية ام ايجابية؟

في الماضي كان الوسط الفني زاخرا بنفحة معتارة من

تلك هي المسألة

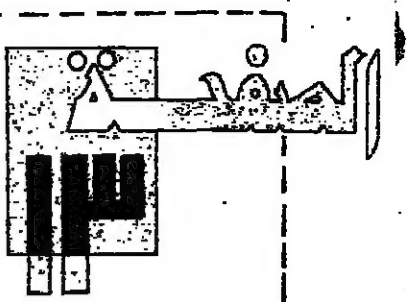
هناك من يظن أنه الذكاء نفسه .. يستطيع أن يعرف ما يدور في نفسك فعندما يصافحك ذلك - الذكي - يشعر بأن أطراف أصابعك باردة ويظن أنك خائف أو خجل جدا ولا يدري أنك قد انتهيت لتو من غسل يديك .. وعندما يراك تفكر - مسرح - يظن أنك علقش محب ولينان ولا يدري أنك تفكر في المهر والتكاليف الخاصة بالزواج الذي أنت مقدم عليه .. ولكن عندما يراك تنظر يمينا وشمالا يظن أنك تريد شيئا لا يعرف ما هو في هذه النقطة أصاب .. لا تك تبت عن .. شيء فلا ..

الأخت بسمة الشرف في مقالها .. لماذا نخاف المواجهة .. بتاريخ ١٤٠٧/١٨ هـ والتي طرحت قضية الخجل والارتباك عند البعض من الشباب والشابات والأسباب التي

أطلقوا سراح الطفولة !

أنت لذلك .. نجد نفسي مشاركا ومزيما لما ذكرته واحداً أن أضيف لقلوبها وقلوبها بخبرس النقة في النفس .. للأطفال ... أن نراقب موابه أطفالنا وقدراتهم الحقيقية ثم مساعدتهم على صفائها .. ونراقب اندفاعهم لأنه يسري في عرقهم منذ ولادتهم .. بلا توبيخ أو لوم شديد .. الاحترام مهم جدا لأنه يكاد أن يضع من حياتنا لأنه يعلا قلوبهم والكتابة يجب ألا يكون لها طريق عليهم وذلك يزعج .. الأمل .. وبالقناعة أن لكل مشكلة حلا وبقدرة حلها مع الوقوف بجانبهم بدون أن يشعروا بكبرياء بذلك

سعيد محمد لحظه



«الواسطة الفكرية»

اتصال هاتفي مساء أمس بسوق عكاظ .. أقام فيها الدنيا ولم يقعدنا .. بعد .. فلما جرى أحمد على الغامدي .. تخففت كلماته عبر أسلاك الهاتف وجرى يصعب جام غشبه على المرحومين المجهولين بالنسبة له .. والذين يسمعون التعامل من خلال زاوية واحدة .. ليست هي زاوية القضايا المطروحة .. وإنما

زيادة .. المعرفة .. أو الواسطة على حد قوله الصريح .. وحسبنا حالونا أن نخفف من هذه المسألة الملحمة أكتفى بالتخفيف والتخفيف .. دون تحديد منطوق واضح للمحاور .. نعرف أن العشرة ففرت أروافنا حتى الآن من تلك التهمة البعيدة .. ولا كنا لانسلك حق دفاع مشروع باعتبارنا مجرد .. هوامش .. ورغبات الغراء فأننا نحيل اتهامات قارنتنا العزيز إلى مجموعة الاتهامات التي رويت من قبل على قراء الصفحة لعل لديهم أنزلهم الغاضب ..

أما نحن فنفتكي بالقلوب .. أن الواسطة .. المزعومة إذا كانت تحدث في بعض نواحي الحياة .. فأننا بالقلوب تصبح مسألة إذا دخلت محراب الفلك ونحن ندعي أننا لم نصل بعد إلى مرحلة صياغة المسألة ..

اشتغال العلم !

لخاف .. ومن أخاف عنيك البريتيني أخاف حديث الصادق من حيك مما أخاف

من الخوف يساورني هل الحقيقة التي أخاف منها واية حقيقة انطوت أروافها في متاهات الحياة التمسية .. ورقنا بي لا نهدم سعائتي أنجديني من هذا الخوف دعني أعيش حياتي كحلم أبادي

لاطمح لنسبي لم التماسه لم أرسو النصف القليل من أحلامي .. فتمسكت كالبالي الصنف الفخمة ساحرة كآلام خيالية بعيدة .. وأما أنا .. فأنه .. سامية في عواصف القلام القاهر مائة تسكون لي لمسات كسمت الصغر من أعناق

لبي أمق الصبر كي أنام على وسادة تشتعل عليها الأحلام

نجله عبد العزيز الشلعي الكامل

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة



تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة



تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة



تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

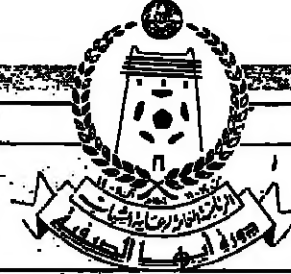
تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة

تلك هي المسألة



رسالة دورة أباها الصيفية

برعاية الأمير خالد الفيصل وعلى نهائي كأس الدورة الصيفية بأبها

منتخب عسير بمساندة جماهيره يواجه الاتفاق لرد الاعتبار ..

برعاية الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير وعلى نهائي كأس الدورة الصيفية بأبها وعلى كأس الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب يلقي عسير اليوم على استاد مدينة الأمير سلطان الرياضية فريقاً منتخب عسير وفريق الاتفاق في لقاء من الصعب التنبؤ ببعدها فوز أحد الفريقين بصورة ترجيحها لفضل أحد الفريقين في سباق لقاءهما .. فريق

مقتطفات من السدورة الجوائز تنال على مكتب رعاية الشباب الماراثون

أعلنت اللجنة المنظمة على مكتب رعاية الشباب بأبها وذلك بمساندة في الجوائز الذهبية والفضية والتي سوف يتسلمها الفائزون في سباق الماراثون واستلمتها من مكتب رعاية الشباب الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير ..

أشارت اللجنة المنظمة على مكتب رعاية الشباب بأبها وذلك بمساندة في الجوائز الذهبية والفضية والتي سوف يتسلمها الفائزون في سباق الماراثون واستلمتها من مكتب رعاية الشباب الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير ..

دورة تنشيطية لشباب الطائف

عليان البحاني - الطائف : انطلقت على اولئك الفراع في مدينة الطائف بطولة شباب الطائف لكرة القدم وتنشيطية في كرة القدم شارك فيها ١٠٠ لاعب من مختلف المناطق في -

اعداد: يحيى الشبرقي



الأمير خالد الفيصل

الاتفاق يستغل نقاط ضعف الاتحاد ويصعد لنهائي الكأس

استغل الاتفاق هذا الضعف في الاتحاد في المباراة الأولى حيث تمكن من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الأول. وفي المباراة الثانية، تمكن الاتفاق من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الثاني. وفي المباراة الثالثة، تمكن الاتفاق من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الثالث. وفي المباراة الرابعة، تمكن الاتفاق من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الرابع. وفي المباراة الخامسة، تمكن الاتفاق من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الخامس. وفي المباراة السادسة، تمكن الاتفاق من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء السادس. وفي المباراة السابعة، تمكن الاتفاق من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء السابع. وفي المباراة الثامنة، تمكن الاتفاق من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الثامن. وفي المباراة التاسعة، تمكن الاتفاق من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء التاسع. وفي المباراة العاشرة، تمكن الاتفاق من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء العاشر. وفي المباراة الحادية عشرة، تمكن الاتفاق من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الحادي عشر. وفي المباراة الثانية عشرة، تمكن الاتفاق من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الثاني عشر. وفي المباراة الثالثة عشرة، تمكن الاتفاق من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الثالث عشر. وفي المباراة الرابعة عشرة، تمكن الاتفاق من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الرابع عشر. وفي المباراة الخامسة عشرة، تمكن الاتفاق من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الخامس عشر. وفي المباراة السادسة عشرة، تمكن الاتفاق من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء السادس عشر. وفي المباراة السابعة عشرة، تمكن الاتفاق من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء السابع عشر. وفي المباراة الثامنة عشرة، تمكن الاتفاق من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الثامن عشر. وفي المباراة التاسعة عشرة، تمكن الاتفاق من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء التاسع عشر. وفي المباراة العشرون، تمكن الاتفاق من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء العشرون.



خريطة سباق الماراثون والمسار المروري



فريق منتخب عسير



فريق الاتفاق

خلال معسكره بمصر : سلة الاتحاد تقابل الزمالك والاتحاد الاسكندري

سعد السهمي - جدة : تواصل سلة الاتحاد تدريباته اليومية استعداداً للقاء في بطولة مصر العربية حيث سيقام الفريق معسكره في القاهرة في الفترة من ١٠ إلى ١٥ من الشهر الجاري. وفي المباراة الأولى، تمكن الاتحاد من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الأول. وفي المباراة الثانية، تمكن الاتحاد من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الثاني. وفي المباراة الثالثة، تمكن الاتحاد من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الثالث. وفي المباراة الرابعة، تمكن الاتحاد من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الرابع. وفي المباراة الخامسة، تمكن الاتحاد من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الخامس. وفي المباراة السادسة، تمكن الاتحاد من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء السادس. وفي المباراة السابعة، تمكن الاتحاد من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء السابع. وفي المباراة الثامنة، تمكن الاتحاد من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الثامن. وفي المباراة التاسعة، تمكن الاتحاد من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء التاسع. وفي المباراة العاشرة، تمكن الاتحاد من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء العاشر. وفي المباراة الحادية عشرة، تمكن الاتحاد من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الحادي عشر. وفي المباراة الثانية عشرة، تمكن الاتحاد من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الثاني عشر. وفي المباراة الثالثة عشرة، تمكن الاتحاد من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الثالث عشر. وفي المباراة الرابعة عشرة، تمكن الاتحاد من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الرابع عشر. وفي المباراة الخامسة عشرة، تمكن الاتحاد من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الخامس عشر. وفي المباراة السادسة عشرة، تمكن الاتحاد من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء السادس عشر. وفي المباراة السابعة عشرة، تمكن الاتحاد من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء السابع عشر. وفي المباراة الثامنة عشرة، تمكن الاتحاد من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء الثامن عشر. وفي المباراة التاسعة عشرة، تمكن الاتحاد من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء التاسع عشر. وفي المباراة العشرون، تمكن الاتحاد من تحقيق الفوز ١/٠ في اللقاء العشرون.

من اخبار الدورة ..

ثانية وذلك بعد ان تولت ليوون ذلك لاسباب فنية. وعوضاً عن ذلك في وقت لاحق جدد هذا ويصل من اجلها التمثيل احمد النعمي جهوداً مشكورة من الجميع .

معسكر فريق عسير يعيش افراحه ليلة فوزهم على الشهاب وسط العروسة العصرية والزخرفة الشهبانية وتلويح الحظان وكها رقصات شعبية معروفة في الجنوب .

بعد ان وجهت الدعوة لهم من المتابع مشاركة شباب شلال بنو ربيعهم وبني شارة في سياق الماراثون والذي سيكون بين ابيها وخميس مشيط وذلك لما عرف عن شباب هؤلاء القبائل من القوة البدنية وانطلاقاً من مبدأ الرياضة للجميع .

بدأت الجوائز العينية والنقدية تنال على مكتب رعاية الشباب بأبها للمساهمة في سياق الماراثون وذلك من قبل المؤسسات ورجال الأعمال في عسير .

من الطرائف هنا ان شخصاً ما محب بحارس مربى فريق الشهاب فحينها التقى به سالكه من هدف سجلت قللاً سعد السمار حارس الشهاب انا لم احصى سوى الأهداف التي سجلت في مربى .



كأس البطولة الذي يقدمه عمر اليوم

كما قد نشرنا صورة تجمع الكؤوس والميداليات الذهبية والفضية التي ستقدم مساء اليوم للفائزين الأوائل في الدورة .

جاسم العثمان : مصيدة كشف التسلل هزمت الاتحاد



استعداد الفريق وتنتزه لهم في ابيها

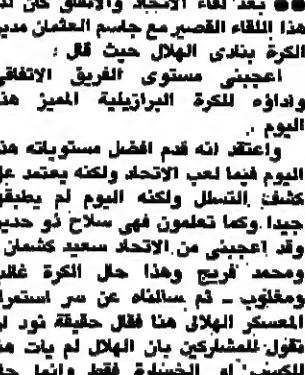
استعداد الفريق وتنتزه لهم في ابيها مجموعة من الاخوان ولا تود ان تفرهم وايضا اعتبرنا فترة ما بعد خروجنا فترة

يد النصر تبحت عن سبل المنافسة في الممتاز

على المراكز الاولى .. وقال الدخيل بأنه قد تم تسجيل هذا الموسم ١٥ لاعباً جديداً في الفريق الذي يقودهم مكتب رعاية الشباب بالانفصال الواسع إضافة الى تسجيل لاعب الهلال السابق عبدالحق عبدالحق المحمان .

وأضاف بان ادارة كرة اليد سوف تدرس مدى امكانية إقامة معسكر تدريبي للفريق بحدود الدول المتقدمة بالمملكة .

جاسم العثمان : مصيدة كشف التسلل هزمت الاتحاد



استعداد الفريق وتنتزه لهم في ابيها

استعداد الفريق وتنتزه لهم في ابيها مجموعة من الاخوان ولا تود ان تفرهم وايضا اعتبرنا فترة ما بعد خروجنا فترة

يد النصر تبحت عن سبل المنافسة في الممتاز

على المراكز الاولى .. وقال الدخيل بأنه قد تم تسجيل هذا الموسم ١٥ لاعباً جديداً في الفريق الذي يقودهم مكتب رعاية الشباب بالانفصال الواسع إضافة الى تسجيل لاعب الهلال السابق عبدالحق عبدالحق المحمان .

وأضاف بان ادارة كرة اليد سوف تدرس مدى امكانية إقامة معسكر تدريبي للفريق بحدود الدول المتقدمة بالمملكة .

بعد خسارة الاتحاد

مدنى رحيمى يعلن رضاء الإدارة عن مستوى الفريق المشاركة في دورة صدام بالعراق بكافة للفريق عن الجهود الرائع

بالعراق والتي ستقام في الشهر المقبل في العراق ثم ان منتخب ليس بخفيم السيل فهو يلعب امامكم بصفة الاول ولربو ان لا اشهد اني اذعته اول اولاد من ان تقفوا هذه الليلة وانكم لفريقين بل بفعل انتم لفريقين .

وهنا وبإسناد الصافي اقول لكم بأنه لا كلمة كثيراً لا تنسى الصفحة لسرهه الا انه لم يخرج الا والجميع يضحكون

بعد خسارة الاتحاد

مدنى رحيمى يعلن رضاء الإدارة عن مستوى الفريق المشاركة في دورة صدام بالعراق بكافة للفريق عن الجهود الرائع

بالعراق والتي ستقام في الشهر المقبل في العراق ثم ان منتخب ليس بخفيم السيل فهو يلعب امامكم بصفة الاول ولربو ان لا اشهد اني اذعته اول اولاد من ان تقفوا هذه الليلة وانكم لفريقين بل بفعل انتم لفريقين .

وهنا وبإسناد الصافي اقول لكم بأنه لا كلمة كثيراً لا تنسى الصفحة لسرهه الا انه لم يخرج الا والجميع يضحكون

اشعار للتجاس:

تعلن خطوط ن.واى.ك/ام.او.ال عن وصول الباكورة للذكورة الى ميناء جدة الاسكندري .

الباخرة استر باي رقم الرحلة ١٨٢٦

بضاعة عامة وحاصلات ارك ميناء جدة

الوصول ٢٨٦/٧٣١ - المغادرة ٢٨٦/٨٧٢

اشعار للتجاس:

تعلن خطوط ن.واى.ك/ام.او.ال عن وصول الباكورة للذكورة الى ميناء جدة الاسكندري .

الباخرة استر باي رقم الرحلة ١٨٢٦

بضاعة عامة وحاصلات ارك ميناء جدة

الوصول ٢٨٦/٧٣١ - المغادرة ٢٨٦/٨٧٢

على السادة التجار الحضور لاستلام البضائيات الخاصة ببضائياتهم المشحونة على الباخرة المذكورة أعلاه .

على أن يقدموا مع البضائيات المستحقة أو الضمانات البنكية بهذه البضائيات .

وتنبيه المصارف المستحقة :-

خطوط ن.واى.ك/ام.او.ال

المكتب الرئيسي للتجارة والملاحة

مركز ك.ا.ج. - شارع الجمهورية

٢٠١٣٣٣ - ٢٠١٣٣٣ - ٢٠١٣٣٣

تعلن خطوط ن.واى.ك/ام.او.ال عن وصول الباكورة للذكورة الى ميناء جدة الاسكندري .

الباخرة استر باي رقم الرحلة ١٨٢٦

بضاعة عامة وحاصلات ارك ميناء جدة

الوصول ٢٨٦/٧٣١ - المغادرة ٢٨٦/٨٧٢

والذين في الناس بالبحر والاد على كل من صام من ايام من كل في عيسى

مخيمات هشام بدوي سكيك

غرف مكيفة • سيارت مرسيدس مكيفة هواء

أحسن المرافق في معنى

جدة - كينول طريق مكة - غرب مكة

للحجز والتسجيل يرجى الاتصال بالارقام التالية:

مكتب ١٨٥٠ - ج.د. ٢٦٦١٥٠ - ص.ب. ١٥٩٨ - المملكة العربية السعودية

ج.د. : ٦٢١٤٥٢٣ / ٦٢١٤٥٢٣

مع تمنياتنا لكم كل خير ونتمنى لكم

تعلن خطوط ن.واى.ك/ام.او.ال عن وصول الباكورة للذكورة الى ميناء جدة الاسكندري .

الباخرة استر باي رقم الرحلة ١٨٢٦

بضاعة عامة وحاصلات ارك ميناء جدة

الوصول ٢٨٦/٧٣١ - المغادرة ٢٨٦/٨٧٢

